

TIME'S UP

PROJET PÉDAGOGIQUE EN ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS
POUR LES USAGES DE L'ENT ALIÉNOR

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- découvrir le principe du projet Time's up
- découvrir le déroulement du projet
- découvrir le principe de l'ENT Aliénor et d'un partenariat ds l'ENT

L'ENT ALIENOR

ENT ALIENOR



Apprentissages

Développement de compétences

CONTEXTE DU PROJET

- Besoins des enseignants identifiés au cours de plusieurs formations
 - Projet pédagogique
 - Intégration de l'ENT dans les pratiques
 - Volonté de projets d'échanges entre plusieurs classes
- Domaine Artistique et mise en oeuvre du PEAC

Collaboration avec Christian DAVID, CPD Arts plastiques du département

PROGRAMMES 2017 - ARTS PLASTIQUES CYCLE 2 / CYCLE 3



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Enseignements artistiques

Les arts plastiques aux cycles 2 et 3

BOEN spécial n°11, 26 novembre
2015

<http://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html>

PROGRAMMES 2017 - HISTOIRE DES ARTS CYCLE 3


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> HISTOIRE DES ARTS

Présentation des éléments d'évolution entre les attendus des textes officiels de 2008 et ceux de 2016

Histoire des arts, présentation des éléments d'évolution entre les attendus des textes officiels de **2008** et ceux de **2016**

eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

1

ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES C2/C3

LA FICHE "ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS (AP-HDA)"

Enseignements artistiques

Le champ classique des
« Beaux-arts » : architecture,
peinture, sculpture, dessin,
dessin d'architecture.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Auteur	
Période historique	
Date	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Source de l'image :

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

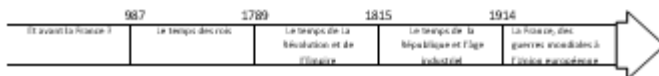
.....

.....

.....

.....

.....



L'auteur

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Ce que je vois

Ce que je comprends

Ce sont des ressentis et des déductions personnelles en fonction du vécu et de la propre culture de chacun.

Ce que j'apprends

Vocabulaire

Œuvres pouvant être mise en lien

PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

Fréquenter (Rencontres)

Pratiquer (Pratiques)

S'appropriier (Connaissances)

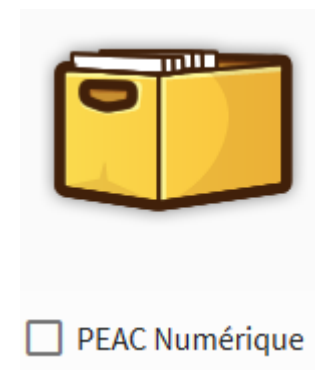
PEAC ET PORTFOLIO NUMERIQUE



Qu'est-ce qu'un portfolio numérique ou e-portfolio?

Un ePortfolio est une collection d'informations numériques (artefacts ou productions) décrivant et illustrant l'apprentissage d'un élève, son expérience et ses réussites.

C'est un dossier personnel et évolutif rassemblant de façon organisée des travaux, des réalisations, des réflexions, des commentaires sur un support numérique.



TIME'S UP



PARTENARIAT



MISE EN SITUATION



Enseignements artistiques

Le champ historique des
enseignements artistiques,
peinture, sculpture, dessin,
architecture.

Analyser / décrire d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Auteur	
Période historique	
Date	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Source de l'image :

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

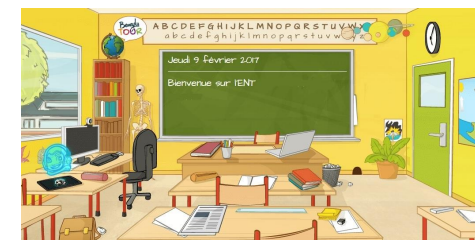
1867 1789 1815 1830

Le Second Empire Le Consulat et le Premier Empire Le Directoire et le Napoléon Ier Le Second Empire Le Second Empire

Christian David Conseiller pédagogique départemental Arts plastiques-Histoire des arts ESSEN Pau

+

Production avec contrainte



MISE EN SITUATION

Consigne

Vous allez prendre connaissance des œuvres déposées dans la médiathèque et de l'œuvre attribuée.

Pour cette œuvre, vous devrez compléter la fiche AP-HDA vierge en faisant des recherches via le moteur de recherche de l'ENT (ou sur Internet).

Ensuite vous allez devoir réaliser une production avec une contrainte (préciser la contrainte).

Vous déposerez une photographie de vos productions et votre fiche AP-HDA dans la médiathèque du partenariat.

Puis vous rédigerez un article de blog contenant une photo de votre production dans le corps du texte et la fiche AP-HDA en pièce jointe.

Pour terminer, vous prendrez connaissance des autres articles rédigés et vous réaliserez un commentaire pour identifier l'œuvre d'origine.".

TIME'S UP – LES REALISATIONS

 Blog : Time's up C2/C3
2017/2018

LES AUTEURS

 Louison Alvado

 Said Bounaama

 Mme Cazabar

 Mme Cencorta

 Mme Elissalt

 Mme Floury

 Mme Lerdou

 Wassim Mlaab

 Mme Moureu

 Mme Rigaud

 Mme Touyarou

Sculpture et gravure

Écrit par  Mme Moureu, le 13 juin 2018 à 20h35

Nous avons détaillé l'oeuvre et nous avons distingué deux plans: le premier plan et le deuxième plan.

Ensuite, maîtresse nous a donné de la pâte à modeler et nous avons choisi entre deux techniques: la gravure et la sculpture.

Voici nos productions:

4 documents joints

	IMG_5071[1].JPG Image - 1.9Mo	Voir le document >
	IMG_5072[1].JPG Image - 1.86Mo	Voir le document >
	IMG_5073[1].JPG Image - 1.87Mo	Voir le document >
	IMG_5074[1].JPG Image - 1.81Mo	Voir le document >



DES QUESTIONS?

Christian DAVID - CPD ARTS PLASTIQUES et HISTOIRE DES ARTS

christian.david@ac-bordeaux.fr

Christophe LAGOUARDE - Formateur aux usages du numérique

christophe.lagouarde1@ac-bordeaux.fr

Elodie LABARRERE - Formatrice aux usages du numérique

elodie.labarrere@ac-bordeaux.fr

MERCI POUR VOTRE ATTENTION ET VOTRE PARTICIPATION!