

# TIME'S UP

PROJET PÉDAGOGIQUE EN ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS  
POUR LES USAGES DE L'ENT ALIÉNOR

# OBJECTIFS DE L'ATELIER

- découvrir le principe du projet Time's up
- découvrir le déroulement du projet
- découvrir le principe de l'ENT Aliénor et d'un partenariat ds l'ENT

# L'ENT ALIENOR

ENT ALIENOR



Apprentissages

Développement de compétences

# CONTEXTE DU PROJET

- Besoins des enseignants identifiés au cours de plusieurs formations
  - Projet pédagogique
  - Intégration de l'ENT dans les pratiques
  - Volonté de projets d'échanges entre plusieurs classes
- Domaine Artistique et mise en oeuvre du PEAC

Collaboration avec Christian DAVID, CPD Arts plastiques du département

# PROGRAMMES 2017 - ARTS PLASTIQUES CYCLE 2 / CYCLE 3



édusCOL Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

## Enseignements artistiques

### Les arts plastiques aux cycles 2 et 3

BOEN spécial n°11, 26 novembre  
2015

<http://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html>

# PROGRAMMES 2017 - HISTOIRE DES ARTS CYCLE 3

  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

**éduscol** Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

**> HISTOIRE DES ARTS**

Présentation des éléments d'évolution entre les attendus des textes officiels de 2008 et ceux de 2016

## Histoire des arts, présentation des éléments d'évolution entre les attendus des textes officiels de 2008 et ceux de 2016

eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 1

# ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES C2/C3

## LA FICHE "ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS (AP-HDA)"

### Enseignements artistiques

Le champ classique des  
« Beaux-arts » : architecture,  
peinture, sculpture, dessin,  
dessin.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Auteur	
Période historique	
Date	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Source de l'image :

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

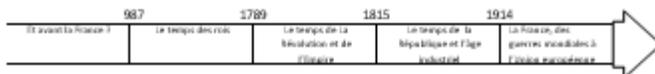
.....

.....

.....

.....

.....



### L'auteur

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

### Ce que je vois

### Ce que je comprends

Ce sont des ressentis et des déductions personnelles en fonction du vécu et de la propre culture de chacun.

### Ce que j'apprends

### Vocabulaire

### Œuvres pouvant être mise en lien

# PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

## Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

*Fréquenter (Rencontres)*

*Pratiquer (Pratiques)*

*S'appropriier (Connaissances)*

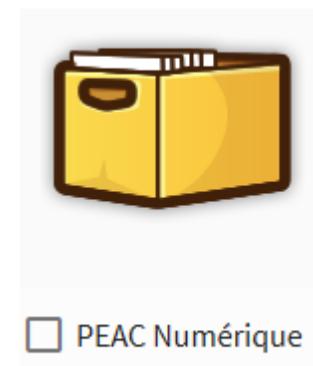
# PEAC ET PORTFOLIO NUMERIQUE



Qu'est-ce qu'un portfolio numérique ou e-portfolio?

Un ePortfolio est une collection d'informations numériques (artefacts ou productions) décrivant et illustrant l'apprentissage d'un élève, son expérience et ses réussites.

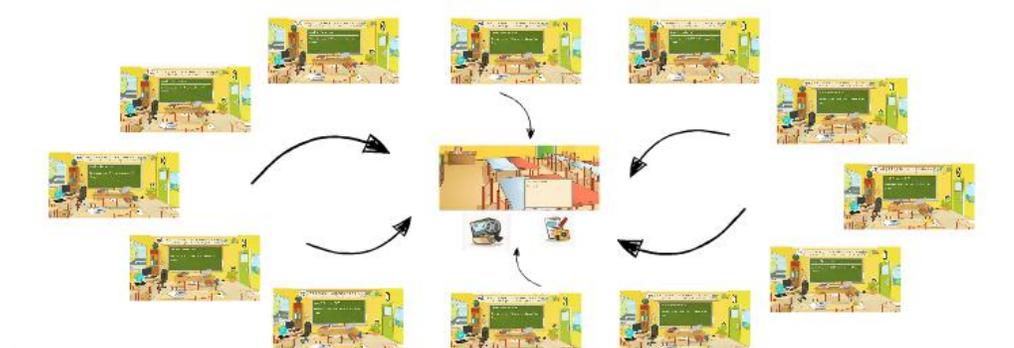
C'est un dossier personnel et évolutif rassemblant de façon organisée des travaux, des réalisations, des réflexions, des commentaires sur un support numérique.



# TIME'S UP



## PARTENARIAT







# MISE EN SITUATION

## Consigne

Vous allez prendre connaissance des œuvres déposées dans la médiathèque et de l'œuvre attribuée.

Pour cette œuvre, vous devrez compléter la fiche AP-HDA vierge en faisant des recherches via le moteur de recherche de l'ENT (ou sur Internet).

Ensuite vous allez devoir réaliser une production avec une contrainte (préciser la contrainte).

Vous déposerez une photographie de vos productions et votre fiche AP-HDA dans la médiathèque du partenariat.

Puis vous rédigerez un article de blog contenant une photo de votre production dans le corps du texte et la fiche AP-HDA en pièce jointe.

Pour terminer, vous prendrez connaissance des autres articles rédigés et vous réaliserez un commentaire pour identifier l'œuvre d'origine.".

# TIME'S UP – LES REALISATIONS



Blog : Time's up C2/C3  
2017/2018

— LES AUTEURS —

-  Louison Alvado
-  Said Bounaama
-  Mme Cazabar
-  Mme Cencorta
-  Mme Elissalt
-  Mme Floury
-  Mme Lerdou
-  Wassim Mlaab
-  Mme Moureu
-  Mme Rigaud
-  Mme Touyarou

## Sculpture et gravure

Écrit par  Mme Moureu, le 13 juin 2018 à 20h35

Nous avons détaillé l'oeuvre et nous avons distingué deux plans: le premier plan et le deuxième plan.

Ensuite, maîtresse nous a donné de la pâte à modeler et nous avons choisi entre deux techniques: la gravure et la sculpture.

Voici nos productions:

### 4 documents joints

-  **IMG\_5071[1].JPG**  
Image - 1.9Mo [Voir le document >](#)
-  **IMG\_5072[1].JPG**  
Image - 1.86Mo [Voir le document >](#)
-  **IMG\_5073[1].JPG**  
Image - 1.87Mo [Voir le document >](#)
-  **IMG\_5074[1].JPG**  
Image - 1.81Mo [Voir le document >](#)



# DES QUESTIONS?

Christian DAVID - CPD ARTS PLASTIQUES et HISTOIRE DES ARTS

[christian.david@ac-bordeaux.fr](mailto:christian.david@ac-bordeaux.fr)

Christophe LAGOUARDE - Formateur aux usages du numérique

[christophe.lagouarde1@ac-bordeaux.fr](mailto:christophe.lagouarde1@ac-bordeaux.fr)

Elodie LABARRERE - Formatrice aux usages du numérique

[elodie.labarrere@ac-bordeaux.fr](mailto:elodie.labarrere@ac-bordeaux.fr)

MERCI POUR VOTRE ATTENTION ET VOTRE PARTICIPATION!